

Program przedmiotu

- Nazwa przedmiotu / moduł przedmiotowy: **Warsztaty fotografii i wideofilmowania**
- Język wykładowy: **Polski**
- Umiejscowienie przedmiotu w planach studiów:
 - Obszar lub obszary studiów: **Grafika i projektowanie 3D**
 - Poziom studiów: **studia I stopnia**
 - Kierunek lub kierunki (realizacja wzorca efektów): **Informatyka**
- Nadzór nad realizacją przedmiotu:
 - Instytut/Inna jednostka: **Instytut Informatyki i Mechatroniki**
 - Osoba odpowiedzialna za przedmiot: **Gospodarczyk Jacek, dr inż.**
 - Osoby współpracujące przy opracowaniu programu przedmiotu:
- Liczba godzin i formy zajęć dydaktycznych dla poszczególnych systemów studiów oraz rygor zaliczenia

Zajęcia dydaktyczne z udziałem prowadzącego																					
Forma studiów	Forma zajęć	Zajęcia dydaktyczne z udziałem prowadzącego																		Razem	
		PWS	ECTS	Zajęcia warsztatowe	PWS	ECTS	...	PWS	ECTS	...	PWS	ECTS	...	PWS	ECTS	...	PWS	ECTS	ECTS		
Stacjonarne				16	22	1,5														1,5	
Niestacjonarne				10	28																
Rygor zaliczenia	...				zaliczenie na ocenę																

- Nakład pracy studenta – bilans punktów ECTS
1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się z uwzględnieniem pracy własnej studenta

Aktywność (należy podać prace właściwe dla przedmiotu)	Godzinowe obciążenie studenta (stacjonarne/niestacjonarne) [h]
Udział w laboratorium	16/10
Samodzielne studiowanie tematyki przedmiotu	5/5
Przygotowanie projektu	15/21
Udział w egzaminie /zaliczeniu	2/2
Sumaryczne obciążenie pracą studenta (NPS)	38/38
Punkty ECTS	1,5
* Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	38/38
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	16/10

- Uwagi realizacyjne: rekomendowana długość trwania (semestry), rekomendowane wymagania wstępne, relacje pomiędzy formami zajęć:

Nie ma

Rekomendowana długość trwania wynika z planu studiów

- Szczegółowe efekty uczenia się – wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

Szczegółowe efekty uczenia się dla przedmiotu		Forma zajęć	Metody kształcenia	Metody weryfikowania (sprawdzania, oceniania) efektów uczenia się
Symbol efektu	Opis efektu			
Wiedza				
K_W13	K_W13_Zna i rozumie zagadnienia szczegółowo dotyczące informatyki w zakresie różnych form grafiki (komputeowej, inżynierskiej, projektowania graficznego, komunikacji człowiek-komputer) a także zastosowania praktyczne tej wiedzy w odniesieniu do fotografii i wideofilmowania.	Zajęcia warsztatowe	metody poszukujące	Ocena fotoalbumu, ocena każdej serii fotografii realizowanych w trakcie zajęć, z każdej kategorii tematycznej
Umiejętności				
K_U07	K_U07_Potrafi posługiwać się technikami informacyjno-komunikacyjnymi ze szczególnym uwzględnieniem tworzenia dokumentacji projektowej w odniesieniu do projektów fotograficznych i wideofilmowych.	Zajęcia warsztatowe	metody poszukujące	Ocena fotoalbumu, ocena każdej serii fotografii realizowanych w trakcie zajęć, z każdej kategorii tematycznej
Kompetencje społeczne				

Program przedmiotu

9. Zasady/kryteria oceniania dla każdej formy kształcenia i poszczególnych ocen

Zajęcia warsztatowe:

Aktywność	Oceny	Obliczenia	Do końcowej
Ocena aktywności i merytorycznego wkładu w dyskusję na zajęciach	bdb (5)	5*50%	2,5
Projekt (fotoalbum)	bdb (5)	5*40%	2
Obecność	na 80% zajęć	Udział obecności =0,80*5 = 4,0*10%	0,4
Wynik końcowy			5

10. Treści kształcenia wraz z formą zajęć, na której są realizowane

Zajęcia warsztatowe

- Zasady kadrowania i kompozycji obrazu: zasada trójpodziału, złoty podział zasada trójkątów, zasada przekątnych, mocne punkty obrazu.
- Parametry ekspozycji: czas naświetlania, przesłona, ich wpływ na dynamikę i plastyczność fotografii.
- Balans bieli. Fotografowanie z użyciem różnych źródeł światła. Stosowanie obiektywów o różnej długości ogniskowej i wpływ na fotografię. Obróbka i korekta fotografii cyfrowych - poprawa kompozycji, retusz cyfrowy.

11. Wymagane środki dydaktyczne

Zajęcia warsztatowe – pracownia wyposażona w sprzęt fotograficzny oraz do wideofilmowania

12. Literatura przedmiotu:

a. Literatura podstawowa:

- Kluszczyński R, W.: „Film, wideo, multimedia : sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej”. Wydawnictwo Rabid, Kraków, 2002.
- Freeman J., Wojciechowski K.: „Fotografia : nowy, wyczerpujący poradnik fotografowania : od podstaw kompozycji do najnowszych technik cyfrowych”. Wydaw. "Arkady", Warszawa, 2010.

b. Literatura uzupełniająca:

- Osińska V., Osiński G.: „Multimedia” Wydaw. Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Toruń 2005.
- Edwards S., Zwierzdzyński M. K. tłum.: „Fotografia : bardzo krótkie wprowadzenie”. Zakład Wydawniczy "NOMOS", Kraków 2014.

c. Netografia:

13. Dostępne materiały dydaktyczne z podziałem na formy zajęć (autorskie zestawienia materiałów dydaktycznych, materiały e-learningowe, itp.)

14. Osoby realizujące poszczególne formy kształcenia

Forma kształcenia	Imię i nazwisko
1. Wykład	
2. Zajęcia laboratoryjne	
3. Ćwiczenia	
4. Zajęcia projektowe	
5. Zajęcia warsztatowe	Gospodarczyk Jacek, dr inż.
6. Gra symulacyjna	
7. Lektorat językowy	
8. Praktyki	

